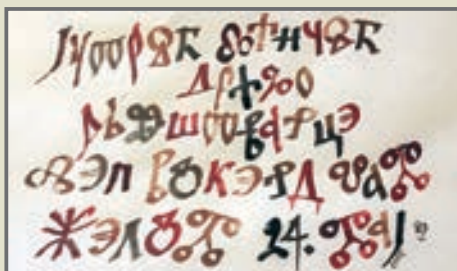


Београдска уметница Силвана Ручнов већ дуги низ година и кроз стваралачки ангажман, и бројне радионице и пројекте указује на значај и различите аспекте креативног израза у калиграфији. "Путовање кроз писма", "Школа калиграфије Силване Ручнов", "Рукопис", "Графорелакс – Пиши и Диши", "Теме уз калиграфију" само су неки од програма и иницијатива у оквиру којих ауторка настоји да приближи уметност калиграфије као праксу богате историје и постигнућа, нераздвојивог дела сваке приче о коренима и развоју људске писмености и цивилизацијског напретка. Неговање калиграфског рукописа данас, колико год деловало анахроно у драстично промењеној слици наше свакодневне писане комуникације, заправо отвара низ питања и постаје чин активног промишљања вредности које имплицирају технолошке тековине дигиталне ере. Силвана Ручнов их у свом раду најпре тематизује и разматра у односу на главне премисе и карактеристике калиграфског писања: фокусираност, посвећеност, стрпљење, лепота детаља... То су полазишта са којих уметница креће даље у истраживања естетске димензије калиграфског записа, његових потенцијала у ликовном обликовању и медијацији текстуалних садржаја. Без обзира да ли их доживљавамо као слике или цртеже, у крајње сведеној или разиграној композиционој поставци, Силвинини радови пре свега одражавају ауторкино врсно познавање различитих врста писама (рунско, глагољичко, ћирилично, кинеско, арапско...) и њихових стилских специфичности. Вешто их примењујући и уводећи као градивне елементе у ликовне целине уметница жели да посматрачу предочи истинско разумевање калиграфије као уметности која, како каже амерички калиграф Џулијан Вотерс, визуелно интерпретира дух написане речи. Потенцирајући управо тај кључни аспект калиграфског дела ауторка у смијеним или експресивним потезима свако упризорење игре линије и облика започиње пажљивим одабиром писма и текста који испишује доводећи у концептуалну везу њихове релације са историјским наслеђем и симболичка значења у контекстима савременог живота.

Мирослав Карић
историчар уметности и кустос



Кроз лепоту исписаних слова, Силвана Ручнов ликовним језиком представља одраз самог ума на папиру, развијајући код посматрача знатижељу за одгонетањем калиграфског записа. Живописним колоритом, акварелском софистицираношћу, снажним и сигурним потезима, готово експресивним, Силвинин свет слова представља директно и у потпуности савремено средство просторне и временске комуникације. Она вешто спаја историјско наслеђе са свакодневицом, шаљући недвосмислену поруку да је идеја о достојанству човека, сваког појединца, уско везана за писменост.

Њено стваралаштво је искрен дијалог са сопственом душом у тишини којој сви тежимо. То је радост, умеће, огроман рад, знање, вештина, уметност. То је позивница и путоказ за све који посредно или непосредно раде са децом у школском систему, мотивација која би могла да унапреди образовно-васпитну праксу часова лепог писања; за сву децу и младе људе, који желе да открију тајне калиграфије, да завире у свет слова, да путујући кроз простор и време, учећи и истражујући писма других народа, како би калили свој ум, оштрили око и коначно овалдавали визуелном писменошћу уз врсног педагога – Силване Ручнов, а то је пропусница за много тога у животу.

Лидија Сеничар
историчар уметности

ЧОВЕК МОЖЕ ДА БРА
ВРЕМЕНУ КОЈЕМ СЕ
РАДИТИ ЖИВЕТИ,
ОД БЕГА ЗАВИСИ
НИ ОД КОМУ РОДИТЕЉА,
НИ ОД КОГ НАРОДА КЕ
СЕРВИТИ АМОД
НЕ БА ЗАВУКИ КАКО
НЕ ОПОСТУПАТИ У
ДАТОМ ВРЕМЕНИ:
ДА И КАО ЧОВЕК ИЛИ
КАО НЕ ЧОВЕК.
ИМПЕРИЈА ПРАВЕ



ИЗДАВАЧ: Центар за културу "Градац" Рашка. ЗА ИЗДАВАЧА: Дејан Котурановић. САВЕТ ГАЛЕРИЈЕ: др Срђан Марковић, мр Естер Милентијевић, мр Небојша Савовић Нес, Сузана Новчић и Соња Милићевић. ДИЗАЈН: Милојко Милићевић. ШТАМПА: СГР „Грамис“ Рашка. ТИРАЖ: 120.

Силвана
Ручнов

Путовање кроз калиграфију



СИЛВАНА
РУЧНОВ

ГАЛЕРИЈА Центра за културу ГРАДАЦ
Рашка, 20. мај – 2. јун 2016.



СИЛВАНА РУЧНОВ

Члан је УЛУПУДС-а од 2003. У уметности калиграфије је професионално активна од 2000. као стваралац, предавач и менаџер. Дипломирала на Академији лепих уметности у Београду. Бави се класичном и модерном калиграфијом. Имала је седамнаест самосталних изложби. Учествовала је на многобројним групним изложбама. Добитница је *Годишње награде* УЛУПУДС-а за стваралаштво 2011.



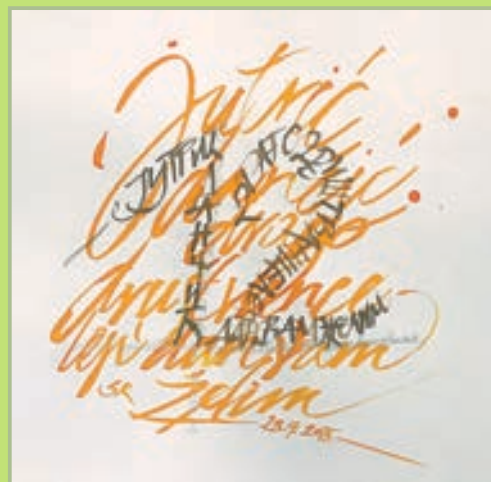
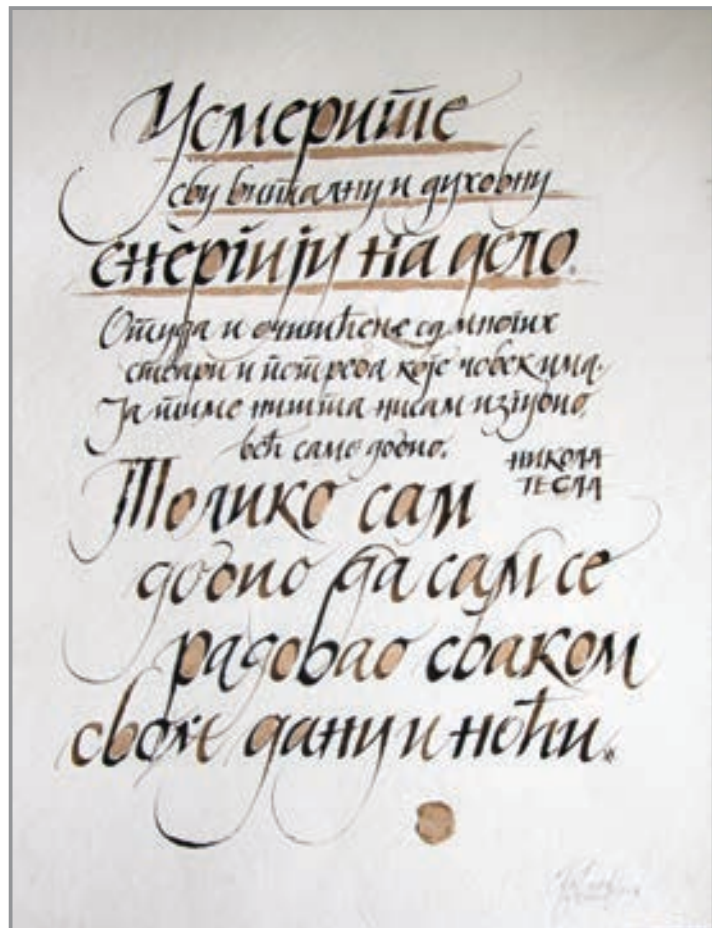
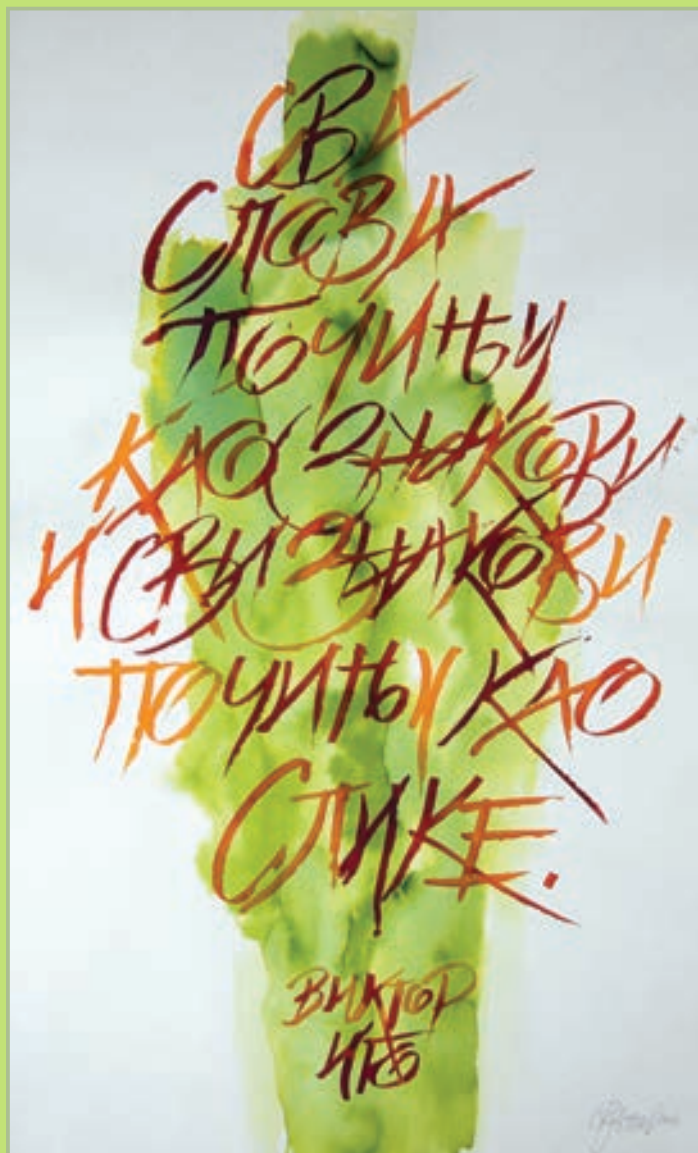
Посвећена је и култури слободног времена у оквиру које је развила и организовала многобројне радионице, пројекте и програме за све генерације од којих су тренутно активни „Путовање кроз писма“, „Школа калиграфије Силване Ручнов“, „Рукопис“, „Теме уз калиграфију“, „Графорелак - Пиши и Диши“ и „Чаробни свет калиграфије“. Има петнаест година предавачког рада.

Сарађује и сарађивала је са галеријом „Сингидунум“, Уметничком галеријом „Стара капетанија“ Земун, Дечјим културним центром Београд, Народном библиотеком Србије, Студентским културним центром, Храмом Св. Александра Невског, Храмом Светог Саве, Фестивалом отворених атељеа, TEDx Novi Sad, Београдским летњим фестивалом, Данима европске баштине, ...

Живи и ради у Београду.

Контакт:

+381 65 219 21 33; www.silvanarucnov.com; kaligrafija.rucnov@gmail.com



САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- * Силвана Ручнов – изложба калиграфије (Дом културе Чачак, Чачак 2016);
 - * Силвана Ручнов - Калиграфија (Удружење ликовних и примењених уметника Краљево, Краљево 2016);
 - * Сведочанство непоновљивог тренутка“ (Галерија Дечјег културног центра Београд, Београд 2015);
 - * А-ОШ (Ресторан „Gnezdo Organic“, Београд, 2015);
 - * Сусрет (Фоаје Културног центра Панчева, Панчево, 2015);
 - * Калиграфија (Галерија 96, Приједор, БиХ, 2015);
 - * Сусрет (Уметничка галерија „Стара капетанија“ Земун, Београд, 2015);
 - * Силвана Ручнов 2014 (Ресторан „Gnezdo Organic“, Београд, 2014);
 - * Галерија „Сингидунум“, Београд, 2012;
 - * ЈУ Народна библиотека Козарска Дубица, БиХ, 2012;
 - * Градска галерија, Котор, Црна Гора, 2011;
 - * Ћирилица и њени просветитељи (Галерија парохијског дома Храма Светог Саве, Београд, 2011);
 - * Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука, БиХ, 2006;
 - * Свет слова (Галерија „Сингидунум“, Београд, 2005);
 - * Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука, БиХ, 2004;
 - * „Кућа Буре Јакшића“, Београд, 2002;
 - * Дом културе „Студентски град“, Београд, 2001.
- Излагала на преко тридесет групних изложби од којих су најзначајније:
- * „Мајска изложба УЛУПУДС-а“; * „Београдска мини-арт сцена“; * 30. година Галерије „Сингидунум“; * „Мали формат“ (сликарско-графичка секција УЛУПУДС-а); * „Пролећна изложба“ Земун; * „Јесени салон“ Земун; * Међународна изложба графике – СКЦ Нови Београд; * „Колаж и асамблаж“.