



СИЛВАНА РУЧНОВ

Члан је УЛУПУДС-а од 2003. године. У уметности калиграфије је професионално активна од 2000. године као стваралац, предавач и менаџер. Дипломирала на Академији лепих уметности у Београду. Имала је тринаест самосталних изложби. Учествовала је на многобројним групним изложбама. Добитница је Годишње награде УЛУПУДС-а за стваралаштво 2011. године.

Посвећена је и култури слободног времена у оквиру које је развила и организовала многобројне радионице, пројекте и програме за све генерације од којих су тренутно активни "Путовање кроз писма", "Графорелакс - Пиши и Диши", "Школа калиграфије Силване Ручнов", "Рукопис", "Тематске радионице калиграфије" и "Свет слова".

Живи и ради у Београду.

www.silvanarucnov.com

Силвана Ручнов калиграф и културно-уметнички прегалац, тринаестом самосталном изложбом коју посвећује азбуци, даје свој допринос обележавању Међународног дана писмености, који је установљен у Техерану пре тачно 50 година. Азбука–алфabet–писмо (ћирилица, латиница, глагољица, хебрејско, арапско, индијско, кинеско, клинасто писмо, руне, огам, хијероглифи...), као окосница овогодишње изложбе, уверава нас да традиција као инспирација отвара врата будућности. Силвана се темом и називом овогодишње изложбе интуитивно надовезује на мишљење генералне секретарке Унеска Ирине Бокове да будућност почиње алфаветом. А-ΩΖШ, назив је изложбе. Графички приказан, проткан симболиком, читљив на више начина (од А до Ш, алфа и омега, од А до З,...), оставља нам бескрајне могућности ишчитавања и довођења у везу са изложеним. Презентујући азбуку као замајак људског развоја, композиција већине радова следи управо овај низ „А-ΩΖШ“. Поставком доминирају различити стилови ћирилице, исписани понегде вишебојним и разиграним словима. Црни подлошци појединих радова, налик на ткање ћилима, враћају нас у ентеријере наших предака и указују на то да се богата баштина нашег народа може чувати и представљати на креативне начине. Рустичност амбијента у коме су радови изложени, подстакао је уметницу да направи искорак ван оквира. Решења неких радова креирана су први пут на лицу места. Азбуком, абецедом, глагољицом, рунама, огамом, Силвана не исписује неки одређени текст. Писмо и лепота слова имају примат. Древна писма, као што су огам и руне, појављују се искључиво као аутономни елементи естетског компоновања.



Тема овогодишњег Међународног дана писмености, „Писменост и одрживост друштва“ имплицира даљу еволуцију појма писмености и његову мултидисциплинарност. Калиграфија као најстарији вид писмености кроз стваралаштво и едукативне програме Силване Ручнов, живи новим и динамичним животом. Програм „Путовање кроз писмо“ оваплоћење је концепта да сусретима са писмима других народа и култура, ширимо наше видике и спознајемо богатство и значај сопственог писма ћирилице. Слободним потезом, ведрим колоритом, својеручном креативном опремом предлошка и експериментом са материјалом, алаткама и стилем калиграфског записа, Силвана показује уметничку зрелост и спремност да се усавршава баш као и појам писмености. Само мајстор свог заната има луксуз да на крилима традиције ствара нешто иновативно и несвакидашње.

Марија Јаковљевић

историчар уметности

